Séance 5. Lecture analytique : « le portrait ovale »

obj : analyser le phénomène surnaturel
et la construction du récit.

Support : récit d'Edgard Allan Poe . 1857
p166 à 168

1. Le narrateur-personnage est blessé, en proie au délire créé par la fièvre. Il est cependant intéressé par les portraits au mur et lit un volume les présentant.

2. Le décor est mystérieux car le chateau est richement meublé, décoré mais déserté. L'ambiance nocturne contribue au mystère.

3. Le narrateur est fasciné par « l'expression vitale » du portrait puis il prend peur : gradation « confondu, subjugué, anéanti ».

l. 76 → fin = récit enchâssé (= intégré) sur l'histoire de la peinture.

1) D'un point de vue rationnel, médical, la jeune fille serait morte de dépression, de fatigue.
2) D'un point de vue surnaturel, sa vie aurait été transfusée dans le tableau d'où son réalisme et la réaction du narrateur.