

Séance.... Lecture comparée : Qui est Kensuké ?

Objectif: analyser la personnalité de Kensuké.

Supports :

-extrait 1 : page 65 à 68

-extrait 2 : page 94 à 98

<u>-extrait 1 : page 65 à 68</u>	<u>-extrait 2 : page 94 à 98</u>
<p>Le narrateur commence par faire le portrait de Kensuké. Ce portrait physique et moral est plutôt péjoratif (=dévalorisant, négatif).</p> <p>-L'accent est mis sur son côté sauvage : « en gesticulant sauvagement avec son bâton ».</p> <p>-Les deux personnages tentent de communiquer malgré l'obstacle de la langue : Kensuké à recours aux gestes et au dessin. La première rencontre entre les deux personnages se passe sous un mauvais jour. Kensuké pose des interdits, établit une frontière et se montre menaçant.</p> <p>Le comportement de Stella interpelle cependant Michael. Elle considère Kensuké « comme un vieil ami enfin retrouvé », « elle n'avait pas envie de le quitter ». Le sixième sens, l'instinct de Stella nous invite toutefois à penser que Kensuké ne constitue pas une menace.</p>	<p>Le narrateur fait désormais un portrait mélioratif (= valorisant, positif). Kensuké est présenté comme un « sauveur » et se présente comme un père qui prodigue des soins.</p> <p>Le côté sauvage du vieil homme n'est plus du tout mis en avant : au contraire, Kensuké est présenté comme un homme civilisé, soigné (vêtement : « Kimono », organisation de la caverne) et qui s'intéresse à l'art (dessin).</p> <p>Un premier véritable échange a lieu : Kensuké commence par s'adresser à Michael à travers le pronom personnel « Toi » et dévoile son identité : « Mon nom est Kensuké ». Cependant, un lien très fort se bâtit au-delà des mots : « le silence entre nous en disait bien plus que les mots ». C'est un lien de « confiance » comme cela est indiqué page 98.</p> <p>On voit que Stella a mis aussi sa confiance en lui, comme les orang-outans qui semblent être les amis du vieil homme.</p>