

Séance 1. Lecture analytique : « Demain dès l'aube ».

Obj : analyser l'expression de l'amour paternel.

Support : poème de Victor Hugo, extrait des Contemplations, 1847

1. Un voyage banal, une adresse à une femme ?

-adresse directe à l'interlocutrice (pronoms « je » et « tu »).

Le poète emploie le présent d'énonciation (= présent du dialogue, de la parole).

Il emploie aussi le futur (« j'irai ») et donne des indications de temps (« demain/aube ») et de lieu (« campagne, montagne »...).

Il semble y avoir un lien fort entre les deux personnes et un rendez-vous semble être fixé.

Un hommage à Léopoldine.

L'auteur fait d'abord un autoportrait pathétique (« seul, triste »).

Il emploie des tournures négatives (« sans, ni »).

Cela contraste avec le paysage qu'il décrit à travers une métaphore (= une image) : « l'or du soir » et une métonymie (= figure de style désignant un élément par une de ses parties) : « les voiles »).

Il semble accablé par le chagrin, son parcours est dur, long, symbolique : il représente le deuil.

A la fin, il y a un effet de chute : la révélation de la mort apparaît à l'avant-dernier vers avec le mot « tombe ».

V.Hugo donne une lueur d'espoir avec les allusions aux plantes persistantes (le houx et la bruyère). Cela symbolise l'amour qui perdure par-delà la mort.