

## Séance 1. Lecture analytique : « Chanson de la Seine »

obj : analyser l'évocation du fleuve par un poète moderne.

Support : poème de Jacques Prévert, 1951

anson de la Seine

Seine a de la chance

n'a pas de soucis

se la coule douce

our comme la nuit

lle sort de sa source

t doucement sans bruit

ans se faire de mousse

s sortir de son lit

s'en va vers la mer

passant par Paris

Seine a de la chance

n'a pas de soucis

quand elle se promène

nt le long de ses quais

ec sa belle robe verte

ses lumières dorées

tre-Dame jalouse

mobile et sévère

haut de toutes ses pierres

regarde de travers

is la Seine s'en balance

e n'a pas de soucis

e se la coule douce

jour comme la nuit

s'en va vers le Havre

s'en va vers la mer

passant comme un rêve

milieu des mystères

s misères de Paris.

cques Prévert, 1951.

1. Une sorte de chanson.

1 refrain + jeux sur les sons

↳ assonance en [ou] [ē] [an]

↳ allitération en [s], [l]

- Vers libres - pas de rimes ni de strophes

pas de ponctuation

↳ employés par les poètes du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup>s.

vers libres = pas de strophe, pas  
de ponctuation,  
rimes aléatoires, vers de  
différentes longueurs.  
⇒ poésie moderne du XIX<sup>e</sup>  
XX<sup>e</sup>S

### 3. Le ton

- doux, calme, léger (≠ fin : grave & misères de Paris))
- poétique (et réaliste : « le Havre »)

ccl :