

Séance 5. lecture analytique : chasse à la baleine

Obj : analyser comment l'auteur crée du suspens.

Support : extrait du roman H. Melville, Moby Dick,
1851

1a - « immortelle, invincible »

b - Ces adjectifs montrent qu'elle est très puissante

c - im - in

d - le préfixe a un sens négatif

e - impossible - invisible

2.a - Le passé simple (« se mit, s'arrêta »)

b - rien quelques secondes ?

- « puis »

3.a - Des phrases interrogatives

b - cela crée du suspense

4.a - avec des harpons, des lances.

b - Elle se défend.

c - Un membre de l'équipage est emporté.

- Cet extrait montre l'orgueil et l'acharnement de l'homme face à la nature.
- Le narrateur crée du suspense pour maintenir le lecteur en haleine.

Séance 6 - Grammaire : les accords complexes.

obj : bien identifier le sujet.

Support : ex ci-dessous.

Dans chaque phrase, souligne le sujet puis conjugue le verbe entre parenthèses comme il convient.

Tintin et le Capitaine Haddock (partir) partent au Tibet pour retrouver Tchang.

• 2 sujets coordonnés par et → accord au pluriel.

Lorsque (survenir) surviennent les apparitions du yéti,

• Attention au sujet inversé (après le verbe).

les guides, apeurés, (abandonner) abandonnent les recherches.

• Attention au sujet séparé du verbe par un adjectif ou un participe passé.

Lorsque le compagnon de Tintin (revenir) revient sain et sauf,

- attention lorsque le nom est suivi d'un complément du nom, on accorde le verbe avec le nom noyau.

la foule les (acclamer) acclame.

• nom collectif (la classe, l'équipe...) → accord au singulier.