

Séance 1. Entrer dans l'œuvre.

Obj: émettre des hypothèses de lecture.

Supports: affiches de films, préface et incipit.

1. Affiches de films

- pers principal zoomé (40-50 ans)
- pers sombre (= opposant, antagoniste)
- sentiments maternels + conjugal.
- scène d'affrontement (République ?) - ciel orageux (drame ?)

2. la préface p 13.

But social : rendre compte de la réalité (misère, ignorance, injustices de classes) et la dénoncer.

3. l'incipit p 17 à 20 → (ligne 44)

Le récit s'ouvre sur l'évocation de Monseigneur Myriel
(surnommé Bienvenu)

Il y a un ancrage réaliste (Digne, 1815, Napoléon).
Un personnage est ensuite présenté d'un point de vue
externe (= portrait physique péjoratif); on ignore son
identité. Le côté mystérieux est renforcé par l'ambiance
crépusculaire.

But : créer le suspens. Le récit était diffusé sous forme
de feuilleton (avec des épisodes) dans le journal.