

Séance 1. Lecture analytique : l'incipit (= le début du roman).

Obj : analyser les spécificités de ce début de roman.

Support : page 5.

1. Un début mystérieux.

Le récit se présente comme un témoignage de faits vécus (emploi de la première personne « je », date précise). Cela donne un côté réaliste au récit.

Le narrateur revient sur un événement ayant eu lieu dix ans avant : il fait un retour en arrière. Au cinéma, on appelle cela un « flashback », en littérature une « analepse ».

Le narrateur laisse planer le mystère : il utilise deux fois le mot « disparition » et le champ lexical de la vérité et du mensonge.

2. La mission du narrateur.

Le narrateur insiste sur la nécessité de témoigner car il prétend avoir vécu une histoire « extraordinaire » et avoir « échapper à la mort ». Il se présente comme un passeur d'expérience et tient à ce qu'un large lectorat connaisse Kensuké. Ce dernier est présenté de manière méliorative (« un grand homme, un homme bon, un ami »). Michael, le narrateur, incite ainsi le lecteur à poursuivre le récit.