

Séance 1. Entrée dans l'oeuvre.

Objectif: émettre des hypothèses de lecture.

Supports: deux affiches cinématographiques: film de J-P Le Chanois, 1858/film de T.Hoopoer, 2012/ préface du récit/incipit

Les affiches sont centrées sur des visages (celui du personnage principal est zoomé).

On remarque qu'il est question d'amour : amour maternel (une mère et sa fille) et amour conjugal (un homme et une femme).

On remarque la présence d'un opposant qui apparaît sous la forme d'une silhouette plus sombre.

On observe aussi la place accordée à l'Histoire : un épisode révolutionnaire est représenté sur la deuxième affiche. Le ciel orageux ajoute une note dramatique à l'ensemble.

Dans la préface, V.Hugo justifie la parution de son roman. Il se donne une mission sociale : dénoncer la misère.

-L'incipit = les premières pages du récit.

Le récit s'ouvre sur l'évocation de M.Myriel qui ne semble pas être un « misérable ».

-Il y a un ancrage réaliste (Digne, 1815, Napoléon).

-Une longue description physique est rapportée au point de vue externe. Ce portrait semble négatif : l'auteur insiste sur la pauvreté et la bestialité du personnage.

-Un effet de mystère est créé. Cela est renforcé par l'ambiance crépusculaire.

But = créer le mystère, le suspense (le roman était initialement diffusé en épisodes comme un feuilleton).